

رسالة من الرئيس القائد الى اخيه الرئيس السوداني

الفريق عمر حسن البشير يستقبل وزير الثقافة والاعلام الرئيس السوداني

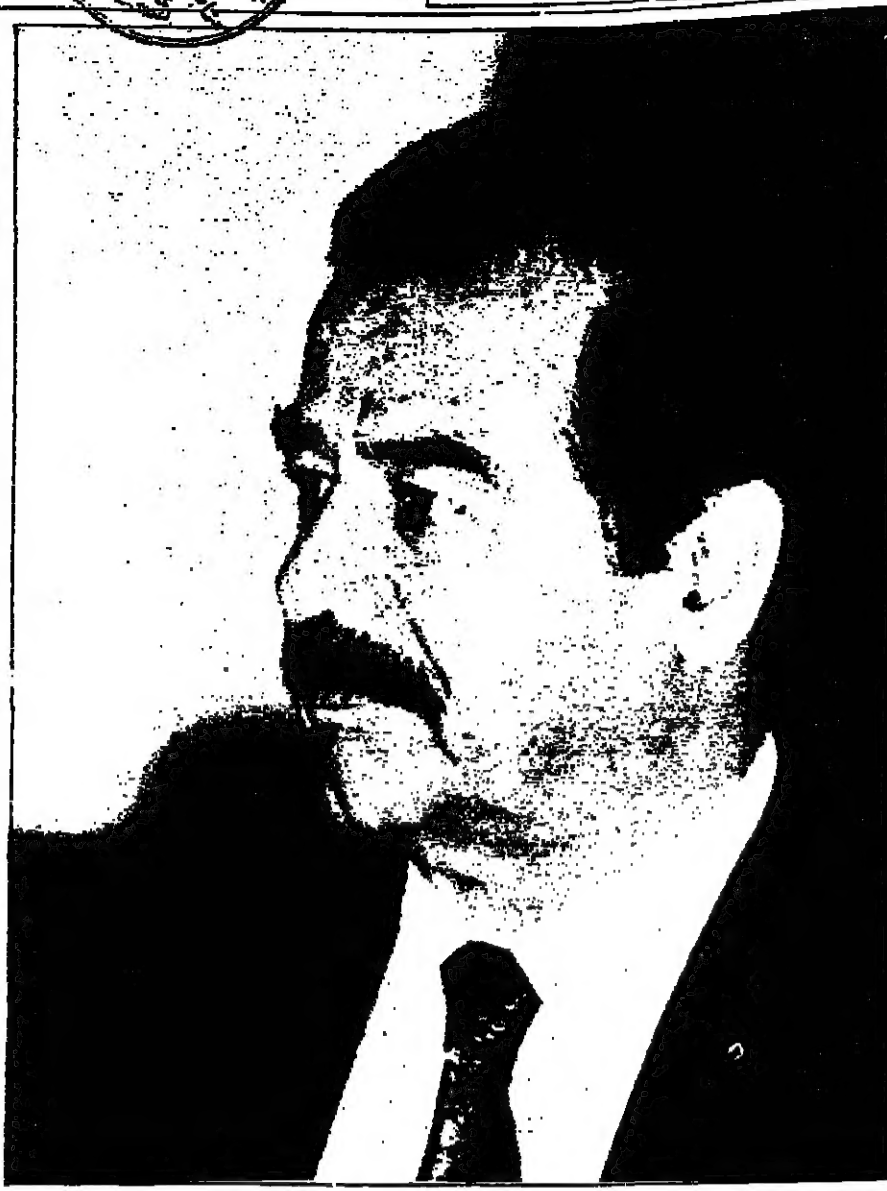
الخرطوم - ٢٤ - واع نقل معوث السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد حمد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام رسالة شفهية من سيادته الى اخيه الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان تناولت العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين والوضع العربي والعربي والدينامية العراقية وجاء ذلك خلال استقبال الفريق البشير على حركة السيد الرئيس صدام حسين في الخرطوم اليوم.

وصرح السيد حمد يوسف حمادي لمراسل وكالة الأنباء العراقية في الخرطوم ان الفريق البشير حمله تحملا وتحيتا الشعب السوداني

الفريق عمر حسن البشير يستقبل وزير الثقافة والاعلام الرئيس السوداني

الخرطوم - ٢٤ - واع نقل معوث السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد حمد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام رسالة شفهية من سيادته الى اخيه الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان تناولت العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين والوضع العربي والعربي والدينامية العراقية وجاء ذلك خلال استقبال الفريق البشير على حركة السيد الرئيس صدام حسين في الخرطوم اليوم.

وصرح السيد حمد يوسف حمادي لمراسل وكالة الأنباء العراقية في الخرطوم ان الفريق البشير حمله تحملا وتحيتا الشعب السوداني



بقية صدام حسين توكنا على الله وهرنا أرضنا في الشريعة

القائد يأمر بتخصيص ٥٠٠ مليون دينار لتطوير العملية العسكرية

كتب طارق الجبوري

اعلن ذلك لـ... السيد الرئيس القائد صدام حسين بتخصيص ٥٦٧٠٠٠٠٠ دينار لتطوير العملية العسكرية كما طلب سيادته من وزارة التربية وضع صيغة مشروع نظام مجلس الاعلى والمعلمين واخضعه لمجلس الوزراء لدراسته

هدية للقائد.. كتاب «فلاح عسكر.. الشاعر الشهيد»

في السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اهدى الشاعر السيد شكر حاتم الصليحي كتابه الموسوم «فلاح عسكر.. الشاعر الشهيد» وقد ورد في كلمة الاهداء التي تصدرت الصفحة الاولى من الكتاب ما يلي ان مرارة عيون العراقيين والعرب للقائد الصوريه الفريق المخلص صدام حسين حفظه الله ووراءه تحية الحب والولاء

نابغة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين

نابغة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين

اثناء قرأ الاصوات في ماتسمى بعملية الانتخابات

ظهور آلاف من الاوراق الانتخابية تحمل اسم الرئيس القائد

قادمون من اربيل ودهوك: الارباك والقوضى عمنا المراكز الانتخابية

احتجاج عراقي جديد على مواصلة الخرق الاميركي لاجواننا

نيويورك - ٢٤ - واع: احتجاج العراقي مجددا على مواصلة الطيران الحربي الاميركي انتهاكه لحرمة الاجواء العراقية بهدف للارهاب والاستتار.

وجاء في مذكرة وجهها اليوم مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة الى الدكتور بطرس غالي الامين العام للمنظمة الدولية ان مجموع الطلعات التي نفذتها الطائرات الحربية الاميركية داخل الاراضي العراقية بلغ لحدود ١٤٤ طلعة جوية.

بغداد التاريخية تنهض القنايل

تتشر... السيد الرئيس القائد صدام حسين

وزير الاسكان والتعمير

تعمير ١٠٤ جسر من اصل ١٣٣ جسر ادمرها العدوان

مجاهدو التصنيع العسكري يصنعون زيتا

الموقف «دهن بريك» من مواد محلية

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية يدعو لعقد قمة عربية تقرر قيام التكتل الاقتصادي العربي

القاهرة - ٢٤ - واع: دعا الدكتور حسن ابراهيم امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية الى عقد قمة عربية لاراء قيام التكتل الاقتصادي العربي في تحقيق الوحدة الاقتصادية وتوحيدها في حياة افضل للمواطن العربي وتكون لهذا التكتل القدرة التنافسية الكاملة في العمل مع التكتلات الاقتصادية الكبرى في العالم.

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية يدعو لعقد قمة عربية تقرر قيام التكتل الاقتصادي العربي

القاهرة - ٢٤ - واع: دعا الدكتور حسن ابراهيم امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية الى عقد قمة عربية لاراء قيام التكتل الاقتصادي العربي في تحقيق الوحدة الاقتصادية وتوحيدها في حياة افضل للمواطن العربي وتكون لهذا التكتل القدرة التنافسية الكاملة في العمل مع التكتلات الاقتصادية الكبرى في العالم.

اشتباك مسلح في غزة

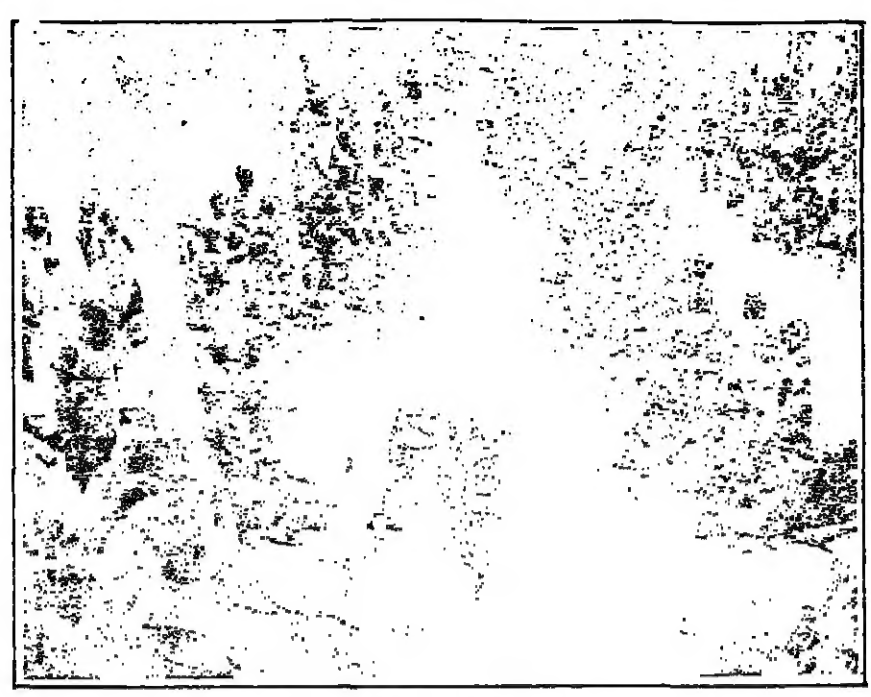
مقتل واصابة صهيونيين واستشهاد ثلاثة فلسطينيين

باحث عراقي يقيم جدلا علميا في يحدوث موقع المدرعة النظامية

هاشم حسن

رئيسة «عافيا» نادي الأغنياء تحجج العدالة

والصراع الآن بين اغنياء يزدادون غنى وفقراء يزدادون فقرا



مقتلة : صادق بلخان

للقرار السياسي الغربي . ومن جانب آخر فإن سياسات الهجرة التي تتبعها الدول الغربية تتسبب في استقطاب المقيمين والمهاجرين من البلدان النامية . وذلك تساعدهم هجرة العقول العلمية وأفضلها على ذلك كبرها هناك . الحواجز التجارية التي تفرضها البلدان الصناعية الغربية على البلدان النامية التي تكثف الأخيرة نحو ٤٠ مليار دولار سنويا . وفي السياق نفسه فليدرك النامية كبحر من ٥٠٠ مليار دولار من فرص السوق كل سنة ويؤكد ذلك الرقم عشر مرات ماكتفاه البلدان النامية من المساعدات الخارجية ومن ذلك يترتب تصاع الفجوة التقنية بين الشمال والجنوب برغم كل ذلك الكلام الرومانسي غير العذب حول الحوار بين الأغنياء والفقراء .

وبطبيعة الحال فإن التفاوت لا يشمل البلدان النامية والبلدان الصناعية بل يمتد إلى البلدان النامية نفسها من حيث معدلات النمو السنوية فيها ومن هنا تبرز كما يقول التقرير أهمية التعاون بين الشمال والجنوب حيث يقضي على البلدان الصناعية زيادة مساعداتها الاقتصادية . ومثل هذا الكلام قد يتسبب في حالات شرعية بدليل أن الدول الغربية ما انكفت في الآونة الأخيرة لتعزف طلائع صرخة حول ربط المساعدات الاقتصادية ببرامج الإصلاحات الديمقراطية بحسب مقاييس التنمية للأمم المتحدة يؤكد حقيقة جوهرية مفادها أن الدول الصناعية يمكن أن تسهم في تطوير البلدان النامية من خلال فتح الأسواق العالمية أمام البلدان الفقيرة والشعوب الفقيرة حيث يستفيد هؤلاء من تسبب عيشهم إذا ما تمت لهم فقط فرصة عملة ١١ ومن أين تأتي العدالة عندما تكون أميركا . وهي رئيسة مالينا في الأغنياء تسحق العدالة في فقر دارها والشاهد على ذلك ما جرى في لوس أنجلوس حيث قُتلت السود أشعلت الحرائق في البيت الأميركي الأول إلى السقوط .

بين الدول الغنية والدول الفقيرة قد اتسعت وبلغت معدلات تآكل دخلهم ويظهر التقرير أنه في عام ١٩٩٠ كان ٢٠ بلداً من شعوب العالم التي كانت تعيش في بلدان ذات دخل لكل فرد كانت أكثر غنى . وبعام ١٩٩٨ فقد تضاعف ذلك التفاوت بحيث أصبحت تلك الشعوب أغنى بمقدار ٦٠ مرة . ولكن بطريقة موضوعية بارزة يحمل التقرير البلدان النامية مسؤولية ذلك التفاوت وذلك لافتقارها للخطط التنموية . ولكن تلك المسؤولية تعود أسبابها أيضا لعدم وجود مساعدات اقتصادية مؤثرة حيث إن عدد عقود من المساعدات التنموية لم تعمل على تضيق

٣٠ م يخرج النظم المالي الجديد من بوابة امبراطورية الشر . الولايات المتحدة الأميركية . ألا لبيد حقيقة وهي أن الصراع الطبقي انتقل من حلقه الطبقات . حسب مفهوم الكلاسيكي . إلى حلقه الصراع بين الدول الغنية والدول الفقيرة أو بين الدول الغنية نفسها . وتوسع ذلك المفهوم وتعمق مع انهيار دول أوروبا الشرقية وانتهاء الحرب الباردة بين موسكو وواشنطن حتى لتكاد تختل الجمهوريات المستقلة في الاتحاد السوفياتي السابق في حلقه دول المعلم والشك . وهي تنتظر مسداحة . مجيء «الاسماعات الاقتصادية» من الدول الصناعية محاصرة الجمهوريات المستقلة ومحاولة استنزاف نفطها أو السيطرة عليه في أقل تقدير . ومن ذلك فإن حلقه الصراع بين الدول الغنية والدول الفقيرة قد انتقل من حلقه الصراع بين الدول الغنية والدول الفقيرة إلى حلقه الصراع بين الدول الغنية والدول الفقيرة . وفي أي مكان آخر قبل للاشتغال وذلك لأن أميركا لا يمكنها ممارسة هيمنتها التكنولوجية بالقوة العسكرية فقط بل لكي تحقق تلك الهيمنة فلابد أن ترافقها السيطرة على الاقتصاد والأسواق وخلفه البرامج التنموية في البلدان النامية عن طريق الدخول في مفارقات عسكرية مع وضع هياكل واسعة المناورة في هذه الحرب التجارية التي تخوضها مع الجبهة الاقتصادية الآسيوية ومع ألمانيا . ومن ذلك فإن التفاوت الاقتصادي في البلدان النامية يؤكد الصراع بين الدول الغنية والدول الفقيرة مشيرة إلى اتساع الفجوة بين الطرفين . وبما أنه بالاستناد إلى تقرير التنمية البشرية لعام ١٩٩٢ الذي نشره من برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة فإن التقرير يشير إلى أنه في خلال الثلاثين سنة الأخيرة فإن الفجوة

في مهرجان تضامني .. الاتحاد المغربي للشغل : المواجهة العراقية الفاعلة أفلتت المؤامرة الأميركية

عمال العراق يحيون وفاة الشعب المغربي المساندة لشعبنا

آخر يستند العراقيون فيه القوة من أينهم بمبادئهم القومية وأصالة وولفة الشرفاء العرب . وقد رندت الجماهير العمالية المغربية خلال المهرجان مختلفات قوية حيث باعتراف السيد الرئيس القائد صدام حسين وجيش وشعب العراق لوقوفهم الإيجابية في مواجهة العدوان والحمل إضافة إلى أدانة الحصار والتصفيد ضد الشعبين الليبي والسلميني .

وكان السيد علي ربيع ممثل اتحاد عمال فلسطين في الثورة الفلسطينية التي تقم قواها الشرفاء وكل يوم ١٩٩٨ ستسمر بفضائلها حتى يتحقق النصر . ودان العدوان والحمل ضد الشعب العراقي وقل ان العدوان الثلاثيني وقع على الشعب العراقي حلول أن يبيد قوة عسكرية واقتصادية مستقلة فتكتبت عليه قوى الشر والظلام فلا يكون مثالا للأمة العربية .

وكان السيد الرئيس الهادي في كلمة الاتحاد المغربي للشغل أن العدوان ضد العراق وفلسطين وإبينا ما هو إلا حلقه من مخطط استعماري مريب انطلقت بواكيره منذ أيام غرس الكيان الصهيوني في وسط الوطن العربي من أجل إيقاع طروحه وتطوره وتقدمه الحضاري والعلمي مضادة إلى ضرب استقلاله وثوب خيرات وثراته .

اغلق مرقا

مقاديشو الصومالي
٢٤- واع : أعلنت الإذاعة الصومالية أن مقتل محمد باسم وزارة النقل البحري والرائد أن مرقا مقاديشو اغلق اسم السفن الجارية .

وأكد الرئيس الذي سيطر عليها قوات الرأية في مدينتي الدار البيضاء ومراكش مع الشعب العربي في العراق وفلسطين وبيينا على مجلس مؤتمره المدي .

وكان السيد الرئيس الهادي في كلمة الاتحاد المغربي للشغل أن العدوان ضد العراق وفلسطين وإبينا ما هو إلا حلقه من مخطط استعماري مريب انطلقت بواكيره منذ أيام غرس الكيان الصهيوني في وسط الوطن العربي من أجل إيقاع طروحه وتطوره وتقدمه الحضاري والعلمي مضادة إلى ضرب استقلاله وثوب خيرات وثراته .

في الولايات المتحدة

أزيد عدد الاطفال
المشهورين في المخ
٢٤- واع : ذكرت صحيفة الانونيتا الإيطالية اليوم أن عدد الاطفال الذين يؤمنون ولهم شهرة في المخ في أزيد من ١٠٠ ألف في المنطقة الجنوبية للولايات المتحدة الأمريكية قرب حدود المكسيك ما دفع بمركز حماية الطفل الأميركي إلى إعلان حالة الطوارئ أمام هذه الحالة الخطيرة في صحة المواليد . وأعلنت المحكمة في الإطباء في المنطقة المذكورة لم يتمكنوا بعد من التوصل لمعرفة السبب .

ارجاء مفاوضات السلام

حول الجنوب السوداني
انصت خاص : اعرب الرئيس النيجيري رئيس منظمة الوحدة الإفريقية إبراهيم بابانجيدا عن تفاديه من نجاح المحادثات التي ستعقد لحل الصراع في السودان . وقال بابانجيدا : إن موافقة جميع الأطراف المتحاربة على حضور المحادثات في العاصمة النيجيرية ابواجي في حد ذاتها إنجاز كبير .

وكان من المقرر أن تبدأ امس المفاوضات بين حكومة السودان وحزب الجيش الشعبي لتحرير السودان . ولكنها أوقعت حتى يوم الثلاثاء القادم انتظارا لعودة بابانجيدا من زيارته الحالية لنيجاليا حيث يرافقه وزير الخارجية .

ردا على انشاء القيلق الألماني الفرنسي

القائد الأعلى للناضو : القذافي المزدوجة

في أورب فسير قابلة للاستمرار

واشنطن - ٢٤- واع : نسبت مجلة يو اس نيوز اند وورلد ريبورت الاسبوعية الصادرة اليوم إلى القائد الأعلى لثوارات منظمة الجهاد الإسلامي في أوروبا الجنرال الأميركي جون غلفان قوله أن قوة عسكرية مزودة في أوروبا غير قابلة للاستمرار . وقال غلفان الذي سيقدر منصبه في حزيران القادم أنه بإمكان أن تكون تلك قيادة واحدة لوحدتين مختلفتين أما العكس فستعطل أي قيادتان لوحدة واحدة . وكان قد بدأ قبل يوم الخميس الماضي عندما

في المصنع . الثالث في كارتل مدين للمخدرات
اعلن مكتب مدعي عام الجمهورية في المكسيك اس ان الشرطة اوقفت الخميس الماضي في مكسيكو الكولومبي خافيي باركو كاروبو الذي يعد الرجل الثالث في كارتل مدين (كولومبيا) للمخدرات . وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان باركو كوربوما اعتقل مع خمسة مهربين كولومبيين آخرين ومكسيكي واحد في ختام اعتقال بعد ملاحقة حيث كانت الشرطة تبحث عنه منذ أربعة أشهر وهو منهم بتهريب أكثر من مئة طن من الكوكايين إلى الولايات المتحدة . وكان باركو كوربوما ومجموعته مكثفون بملامعة خطوط سرية للتهريب في المكسيك أو بتهريب عمليات رمي المخدرات من طائرات أثناء تحليقها ونقلها بعد ذلك إلى الولايات المتحدة .

فراي قرينق

الخرطوم - ٢٤- واع : ذكرت مصادر أمنية في الخرطوم اليوم أن القوات السودانية تقسمت لزيادة الضغط على حكومة بلخار وحث على تقديم مفاوضات نسائية عاجلة إلى جمهوريتي البوسنة والهرسك وتروانبا .

فيما يدعو بكر للضغط على بلخار

أوربا تدرس فرض عقوبات على الصرب
انصت - خاص : اتلع قتل جديد في جمهورية البوسنة والهرسك فيما تصاعد الضغوط الدولية المفروضة على الحكومة الفيدرالية البوسنية . وقد اشككت القوات التي يفرها الصرب مع قوات الميليشيا الكرواتية وباسلمة في سراييفو ونزلا الواقعة في

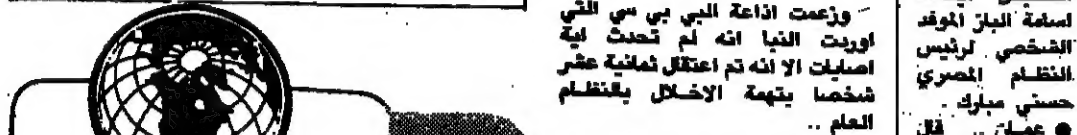
اليمن تدين اطماع نظام نهد في اراضيها

البحرية منطقة خراخرا التي تعمل فيها شركة بترو كندا - الكويت - سويدية . وأكد المصدر نفسه أن منطقة خراخرا مسط راس نائب الرئيس اليمني علي سالم البيض تعود ملكيتها لليمن . ولم يحدد تاريخ تقديم الاحتجاج الرسمي اليمني .

من جديد

المنف يجتاح كوفنتري وسط اككترا

في اشتباكات مسلحين
مقتل ٧ أشخاص جنوب شرقي تركيا
قالت وكالة انباء الاناضول التركية ان خمسة مسلحين اكراد وضحايا جنديا تركيا قتلوا في اشتباكات وقعت امس في جنوب شرقي تركيا . واضلعت ان المسلحين اكراد قتلوا في اشتباكات قرب بلدة (شون) في حين قتل الضابط والجندي التركيين في هجوم على دوريتهما في القيد (سبات) .



العربدة الصهيونية.. اهداف وحاسبات!

عند الجنوب اللبناني ويضرب من مناطق البقاع الغربي بالإضافة لما يسمى بالقرية الحدودية لوجهة الأحداث . مسرحا للعمليات الصهيونية وميداناً لعمليتها العدوانية المتجددة كل حين في اضمحلال المزيد من الحرائق . وضرب القرى وسكنتها وتهجير آلاف العوائل من هذه المناطق جراء غاراتها وقصفها المدفعي المكثف والمستمر لليوم الثالث من التوالي . وتأتي هذه الاعتداءات متراصة مع ازمت حاصلة يعيشها لبنان هذه الايام ليس لظها الوضع الحكومي غير المستقر : ولاكتفائها القيد الرسمي من الجنوب والتنازع الأخرى . كما تأتي هذه العمليات متراصة مع اعلان الصهيونية توسيع ملامسي بمنطقة الحزام الاتني وصناعة المزيد من الأراضي اللبنانية لصالح الاحتلال فعلا في الاسابيع الماضية أمام مرمى ومسمع العالم كله .

والصهيونيين الجدد لهذه العمليات العدوانية في الجنوب والبقاع لم يكن خطتها للزحف "بقعة" ما يجري . ذلك ان هذه العملية والانفلات الصهيوني واستيلاء الأراضي اللبنانية تسند خلفياتها من عدة حاسبات يريد جرائل كل ابيي وحكومة صهيونية توطئها لصالحهم حاضرا ومستقبلا وتأتي في مقدمة هذه الحاسبات الصهيونية المزيد من الضغوط والابتزاز من خلال خلق امر واقع جديد وفي ظل شروط مؤلقة لتعزيز موقعهم التفاوضي وذلك بمطالبة كل من الجزء مقابل الاحتفاظ بالكل على ان يسبق هذا كله ضمان ميسري يضمن في هذه المواقف . وهو ان يرتبط وقف العملية الصهيونية بالبقاء الوضع الوضعي القائم وهذا ما اعلنه مؤخرا وصراحة مديدي لاهي لوك لبنان المفاوض في واشنطن .

وتأتي هذه العمليات مرتبطة والى حد بعيد بوضع الإنتفاضة الداخلي لحكومة صهيونيه أشهر اقليل . حيث تران من خلال استخدام ورقة الجنوب اللبناني على تعزيز وضعها الاقتصادي أمام حرب النمل الذي يورده راين . كما تمثل هذه العمليات في اوجهها الأخرى امتحانا جديدا للسلام السوري في ليات مصداقيته وللحفاظ على الخطوط الحمراء والزام الصمت . وهي إلى ذلك تطلعات متجدد اعلمت العرب كل حين أمام موسم الانفصالات الأميركية حيث تعد هذه المرة الوات الصهيونية حاضرة لتعزيز عزمهم من دون سواي أي بيان أو تصريح أو حتى مجرد عتب من واشنطن أو المؤسسة الدولية . بل ان المصداقية بربكون قبل غيرهم ان كل القارات الصغرى من الهيئة الدولية ومجلس الأمن ان تطولهم أو قتل من اهدافهم ومصالحهم الاقتصادية في التنازع والى حد بعيد في القدس والوثنية في التنازع وليس اقل على ذلك من القار ١٩٧٥ .

المنافيا تقتل قاضيا ايطاليا

انصت - خاص : قتل قاض ايطالي اشتهر بمكافحته لمعصيات المافيا الإيطالية في أنقرا سيرة ملغوية في جزيرة صقليا . وكان القاضي وزوجته في طريقهما إلى البيت داخل سيارتهما المجهزة للرصاص عندما انفجرت قنبلة قذرت انهما تواجها من طن من المتفجرات تحت سيارة شرطة كانت ترافقها .

وقتل في هذا الحادث أيضا ثلاثة من رجال الشرطة . وقد توفي القاضي وزوجته بعد ان ارتطمت سيارتهما بحافلة تسيير التي انفجرت . وجرح ما لا يقل عن عشرين شخصا بعد ان اصيبت سيارتهم من جراء الانفجار .

عام ١٩٩١ كان أسوأ الأعوام في مصر

رجال الامن لجأوا للاعتداء الجنسي لانتزاع الاعترافات قسرا



قوانين الطوارئ المعلقة منذ عام ١٩٨١ . وبما التقرير ان محكمة ضباط الشرطة الذين يقررون جرائم التعذيب .

قتل مستوطنة صهيونية ورفض دورية للدوق في الأرض المحتلة

فلسطين المحتلة - ٢٤- واع : قتل مستوطنة صهيونية طمعا بالسكنين على يد أحد شبان الانتفاضة جنوب تل أبيب بفلسطين المحتلة اليوم . وذكرت اذاعة العدو في نيا

الجمهوريون خذلوا اميركا!

انصت - خاص : اغتتم بيل كلنتون حكم ولاية اركنسو الذي يسعى إلى ترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأميركية لفرصة عقد اجتماع جماهيري اقيم في ولاية اسس للهموم من الحكم الجمهوريين السابقين . وقد صرح كلنتون بعد استعراض اقيم في مسقط رأسه أمام حشد كان

المنظمة المصرية

لحقق الانسان

المنظمة المصرية لحقوق الانسان
٢٤- واع : ذكرت مصادر أمنية في الخرطوم اليوم أن القوات السودانية تقسمت لزيادة الضغط على حكومة بلخار وحث على تقديم مفاوضات نسائية عاجلة إلى جمهوريتي البوسنة والهرسك وتروانبا .

المنظمة المصرية

لحقق الانسان

المنظمة المصرية لحقوق الانسان
٢٤- واع : ذكرت مصادر أمنية في الخرطوم اليوم أن القوات السودانية تقسمت لزيادة الضغط على حكومة بلخار وحث على تقديم مفاوضات نسائية عاجلة إلى جمهوريتي البوسنة والهرسك وتروانبا .

الهندوة الفكرية .. وصياغة المناقولة

... ..

... ..

--- -- -- -- --

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

الرسالة والتجربة

«الدعوى المدني»
الطافى



تجربة في الحياة

في الحياة

كان
يامكان



نازك
الاعرجي

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

راويها جدا ام جده او لعلها قد مرت
على مشورة في كتاب او مجلة لعل
ذاكرتي تتحفظ بها حريفا منذ عهد
الطفولة وهه طائلا جعلتها طليقة
نفسى ضد توازنها في فراغها اكتفى
النسيان في الغناء في فراغها اكتفى
تجنيها وفطنت الغناء حيث يمتد
لصوتي ان يقدر لذاته وليس لغيري
كأن يضيئه عليه فراغ خلع زائل
لاحقة وماشاه مألوف المعجلى
الوصول فارغى الوفاض من القرات
والواهب وهم يصرخون في الجاني
ويتهاون برنين كذب لاصواتهم
الصغيرة فحصلهم مدي يمتد زائل
بلا شك ووجودهم وقتي وجنوني
هشمة لا اريد ان ياتي على كل انسان
يوم يكون عليه فيه ان يغني في لسان
الاختيار الحقيقي حيث لا شمع له
سوى جوهه وموهبه ولا شمع له
الحقيقة والا فلا لاحقة سوف
يضطر الى الغناء في (حياة) ويغني
لعد السيات المنقوعة
ملاحقة .. ليخفي علكم ان يفل
الحكمة وان كان مغنيا فان المغني
هم آخر من خطر في ذهني وانا
استعين بهذه الحكاية ..

الزير قبل ملته كما كان اعظم دمهته
وهو يكشف صوته داخل .. الحب ..
رخيما فويا ممتلئا وليس كما هو
خارجة مسطحا رتيا مشا ..
ومنذ ذلك اليوم صار السقا لا يلا
ومنتشيا بسماع صوته ميتجا
بتحلو موهبه زيرا بعد زير
وفي يوم من الايام اعلن المنادي ان
سلطان المدينة يريد الاستماع الى
مغنين جدد وعلى من يجد في نفسه
الموهبة التوجه الى القصر للقاء
حضرة السلطان شخصيا ..
فكر السقا في انه ذوموهبة بلا شك
فقرر ان يشارك في المسابقة واما كان
الرجل واقعا يعرف سر خامة صوته
ولما كان متعلقا يعرف ان ليس
بامتنة ان يلحذ معه .. حيا .. ليغني
فنه امام السلطان ولما كان على لاد
له من التفكير ببديل فقد خطر له ان
يأخذ معه دلا من (الحب) (حياة)
وللتعريف بالحياة فهي نموذج
مصغر عن الزير يبلغ حبها ثلاث
جمله تقريبا وكان في ظل السقا ان
لا مشكلة فالحياة من الحب ما الضرر
في كونها اصغر قليلا ..

تلكس ٢١٢٢١٥
٧٧٢٨٥٥
ص . ب . ٢٠٠٩

جمهورية العراق
بغداد
ساحة عقبة بن نافع

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

الفنان فاضل دليمي

الظلال محور اهتمامي



طفولة تتحدى الانقراض .. مجد ..
صراع .. بقاء .. فناء .. تواصل ..
مواجه .. حلم .. يقظة الاشياء
لوحات فوتوغرافية تتنفس بجمرة في
معرض الفنان فاضل دليمي الاول
الذي ترك بصيرته تخترق الجدار
الزمني والمكاني وتنتقل الأفكار غير
المعتادة ..
ويختار لها ابعدا ثلاثة هي الظل
والضوء والبحر يمر من خلالها
هو اوجهه ومشاعره بل مشاعره
الآخرين وحتى اشكالهم يراها الفنان
فاضل من خلال ظلالها لا من خلالها
هي ويقول انه يبحث عن جمال العالم
الخلي غير قائل بقلته عدسته
الصغيرة التي يظل منها في عالم
الظلال في ذلك المعرض (المواضع)
الذي يقام في كلية الفنون الجميلة
والاستشر ليلية ٢٩ الحالي والفنان
فاضل دليمي في المرحلة المتوسطة من
كلية الفنون الجميلة فرع السيمياء اما
عن علاقة التصوير السيميائي
بفوتوغرافيا فيقول الفنان فاضل ..

نحن بانتظار الجواب من الجهات المختصة

تحفظ الاناشيد ونقرأ وتكتب وتنمى بذاكرة جيدة وتعيش على الحليب فقط ؟



حينما حدثني صديق في وهو كريم
صاحب المعنوي الطيب في مرز
الشهد عدنان السبع الصحي في
ميسان عن تفاصيل قصتها لم اصق
ولندا قررت زيارتها في البيت
انها الطفلة .. «الشيبة» تفريد
اسماعيل كظم التي ظلت منذ خمسة
عشر عاما جالمة على الفراش لتجلس
والآن .. ولا تشرب ولا تاكل الا
الحليب والموائل ..
فقلت عنها امل كظم .. توليت
تربيتها بعد ان طلق والدها وزوجته
بعد ولادتها وبمر من سوء حالتها
لم اقد الامم وراحت عدة
مستشفيات واطلع عليها عدة كبر من علاجها
الاطباء الذين يفسون في عيادته
ومتلحية البرامج وخاصة مبراة كبر
الدم ..
وتقول عنها - ادعو مخلصه
جميع الجهات المختصة لمسؤول هذه
الطفلة بنظام توزيع الحليب لتتمكن
من العيش ..
من العيش ..
للجهات المعنية لم يد العون الى
تفريد لتسولها بالحليب ..
ميسان - ملجى اليلداوي

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

لقطات حزن ..!

ماركيت خاميس

ساعدني اللقطة في ذاكرتي من جديد من غير ارادي
وساحول ان اقلع نفسي ان ماريته ليس على ارض بلادي .. بل
على بعد مئات الاف من الاميال .. وان مظهر الجوع هذا في
نفسى من وجع يحتاج استعيني .. وتفكر اللقطات في ذاكرتي كما
حاولت ان اضع لمة في نفسي .. او ادفع بها الى فم طفلي
الصغيرة .. ويصيح صوت .. لا تكوني طفلة .. انهم في
الوصول وانثوي .. هذه المجاعة تحدث كل عام وتحصد
اللايين .. ملايين الاطفال .. ولكن ماذا بالوجع الذي يتحول الى
كلوس يخنقني كلما تحدثت في التفكير بحال هؤلاء الابرياء
الجياوس .. وكيف هو حالهم وبما يشعرون حتى يوافيهم الاجل
في النهاية ؟
كم تمنيت ان تتحول المسافة .. بين شاشة التلفاز وبينني الى
حاجز يمنع الام والحزن من ان يتسرب الى ضميري .. لكنني لم
استطع .. واصبح .. في وجه نفسي .. ماذا تستطيع فعله
انت ؟ فمزالمت صورة القدر مطبوعة في ذهني .. القدر الذي
تعرض لهجوم الجائعين وهم يشدقون لنيل لمة قد تبعد عنهم
الموت حتى الف .. او حتى الاسود المقلل !
واحاول ان انسى قسوة السوط الذي كان يلعب قلهو
الجائعين ليضعهم من الهجوم على القدر الذي وصل للموت ..
وسدني صورة تلك الطفلة كثر في قلبي وانا اراها تترامش بين
ارجل المذاقن تحمل صحنها وهي تتحول ان تحصل على
لمة .. فلو جوع شمل برامتها .. فلا تخيلتها طفلي .. انها
فلا بصر صغيرتي التي تلت ثوبي شبيبة متعاقبة مألدة ..
ويترنعي السؤال : ماذا لو جاع اطفالك ؟ .. بل اطفالنا كثر ؟
ومع هذه الصور نسال الانسانية في كل مكان : ماذا فعلت مع
هذا الكيوس ؟ وماذا فعلت الدول الغنية ؟ .. بل ماذا قدمت
الدول العظيمة ازاء هذه المأساة الانسانية ؟ ماذا فعلت امريكا
(راعية) العلم التي تريد تطبيق النظام العالمي الجديد ؟
تظلمها الجديد الى اللبريات لانتاج الاسلحة .. واخر جرة تدمر
اي بلد من .. والى كل انواع العنف .. ولم يبق بعد ما يمكن ان
تقدمه من موهلات لتسأل الى الشعوب التي تعاني المرض
والجوع ..
ومع هذه الصور .. نطالب كل الدول التي تتحدث بالانسانية
ومفاهيم الانسانية ان تتوقف ثورا عن الكلام .. فمصر الخب
افضل من الاستاتيكية التي ترى نتائجها على شياشات التلفاز
صور حية للموت البطيء .. صور للجوع وللبلل والبشرية
تترنح في استنساخها وجاهد بحجم الكون كله ..
كم .. يكيت على اطفال الصومال والافريقيا .. ملثما يكيت على
اطفال بلادي الحاضرين في حليهم ودواهم .. نعم تعرضنا
للكلام بكسوة .. وتحملا المعاناة وتحليلا جرحنا .. لكننا لم
تعرض للجوع ملثما نشاهده من على الشاشات .. ومن قبل
ملك جوع في العراق .. فليعد تلك اللقطات في ذاكرته وليحمد
الله على نعمته .. ونشكر الله الذي شكر .. نعمه الذي
اخر لحظة من عمار .. ونقول لانا ان الموت جوعا .. وان لمة
خير كريمة ستقاسمها في ما بيننا يعيش الجميع حتى يصر
الخير مضطجعا من الشغل حتى الجنون !
ان الموت جوعا .. لكننا ان نثني مأساة الجوع حتى لو كان
في ابعد نقطة من العالم !
سلاما ياوطن .. سلاما ياابناء وطني .. ويااطفلكم .. سلاما
ياعراق ..

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

لقطات حزن ..!

ماركيت خاميس

ساعدني اللقطة في ذاكرتي من جديد من غير ارادي
وساحول ان اقلع نفسي ان ماريته ليس على ارض بلادي .. بل
على بعد مئات الاف من الاميال .. وان مظهر الجوع هذا في
نفسى من وجع يحتاج استعيني .. وتفكر اللقطات في ذاكرتي كما
حاولت ان اضع لمة في نفسي .. او ادفع بها الى فم طفلي
الصغيرة .. ويصيح صوت .. لا تكوني طفلة .. انهم في
الوصول وانثوي .. هذه المجاعة تحدث كل عام وتحصد
اللايين .. ملايين الاطفال .. ولكن ماذا بالوجع الذي يتحول الى
كلوس يخنقني كلما تحدثت في التفكير بحال هؤلاء الابرياء
الجياوس .. وكيف هو حالهم وبما يشعرون حتى يوافيهم الاجل
في النهاية ؟
كم تمنيت ان تتحول المسافة .. بين شاشة التلفاز وبينني الى
حاجز يمنع الام والحزن من ان يتسرب الى ضميري .. لكنني لم
استطع .. واصبح .. في وجه نفسي .. ماذا تستطيع فعله
انت ؟ فمزالمت صورة القدر مطبوعة في ذهني .. القدر الذي
تعرض لهجوم الجائعين وهم يشدقون لنيل لمة قد تبعد عنهم
الموت حتى الف .. او حتى الاسود المقلل !
واحاول ان انسى قسوة السوط الذي كان يلعب قلهو
الجائعين ليضعهم من الهجوم على القدر الذي وصل للموت ..
وسدني صورة تلك الطفلة كثر في قلبي وانا اراها تترامش بين
ارجل المذاقن تحمل صحنها وهي تتحول ان تحصل على
لمة .. فلو جوع شمل برامتها .. فلا تخيلتها طفلي .. انها
فلا بصر صغيرتي التي تلت ثوبي شبيبة متعاقبة مألدة ..
ويترنعي السؤال : ماذا لو جاع اطفالك ؟ .. بل اطفالنا كثر ؟
ومع هذه الصور نسال الانسانية في كل مكان : ماذا فعلت مع
هذا الكيوس ؟ وماذا فعلت الدول الغنية ؟ .. بل ماذا قدمت
الدول العظيمة ازاء هذه المأساة الانسانية ؟ ماذا فعلت امريكا
(راعية) العلم التي تريد تطبيق النظام العالمي الجديد ؟
تظلمها الجديد الى اللبريات لانتاج الاسلحة .. واخر جرة تدمر
اي بلد من .. والى كل انواع العنف .. ولم يبق بعد ما يمكن ان
تقدمه من موهلات لتسأل الى الشعوب التي تعاني المرض
والجوع ..
ومع هذه الصور .. نطالب كل الدول التي تتحدث بالانسانية
ومفاهيم الانسانية ان تتوقف ثورا عن الكلام .. فمصر الخب
افضل من الاستاتيكية التي ترى نتائجها على شياشات التلفاز
صور حية للموت البطيء .. صور للجوع وللبلل والبشرية
تترنح في استنساخها وجاهد بحجم الكون كله ..
كم .. يكيت على اطفال الصومال والافريقيا .. ملثما يكيت على
اطفال بلادي الحاضرين في حليهم ودواهم .. نعم تعرضنا
للكلام بكسوة .. وتحملا المعاناة وتحليلا جرحنا .. لكننا لم
تعرض للجوع ملثما نشاهده من على الشاشات .. ومن قبل
ملك جوع في العراق .. فليعد تلك اللقطات في ذاكرته وليحمد
الله على نعمته .. ونشكر الله الذي شكر .. نعمه الذي
اخر لحظة من عمار .. ونقول لانا ان الموت جوعا .. وان لمة
خير كريمة ستقاسمها في ما بيننا يعيش الجميع حتى يصر
الخير مضطجعا من الشغل حتى الجنون !
ان الموت جوعا .. لكننا ان نثني مأساة الجوع حتى لو كان
في ابعد نقطة من العالم !
سلاما ياوطن .. سلاما ياابناء وطني .. ويااطفلكم .. سلاما
ياعراق ..

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب) -

بختصار ان صور الفنان فاضل
دليمي او لوحاته تخرج تسلاوات
كثيرة في ذهن المشاهد لاجيب عنها
الفنان ويترك عدسته تجيب على
بعض منها ..

في زمان ما في مكان ما كان (سقا)
يسلم سام رجليته بين نهر وديوت
الدينة بغفائه وفي يوم طلبت منه
ربة بيت ان يتفك لها (الحب